

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД № 276 ТРАКТОРЗАВОДСКОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА»**

ул.им.Гули Королевой, 2а, Тракторозаводский район, г.Волгоград, Россия, 400015

тел. (8442)71-43-56 / факс. (8442) 71-43-56, e-mail - mou276@ mail.ru

**Программа
дополнительного образования развития
театрализованной деятельности
«Лукоморье»**

Направление:

социально- педагогическое

образовательная область: социально-коммуникативное развитие

форма организации реализации программы:

совместная деятельность педагога с детьми с детским объединении по интересам

Срок реализации: 3 года

Автор: Панина Татьяна Валерьевна

Щербакова Людмила Витальевна

Пояснительная записка

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения и является его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность: изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет театрализованная деятельность. В связи с этим, в ДОУ введены дополнительные занятия по театрализованной деятельности, которые проводит педагог дополнительного образования.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Использование программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с

традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Ребенок начинает чувствовать, что логика — это не единственный способ познания мира, что прекрасным может быть и то, что не всегда понятно и обычно. Осознав, что не существует истины одной для всех, ребенок учится уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учится преобразовывать мир, задействует фантазию, воображение, общение с окружающими людьми.

Настоящая программа описывает курс по развитию театрализованной деятельности детей дошкольного возраста 4—7 лет (средняя, старшая и подготовительная группы), создание условий для ее реализации. Она разработана на основе обязательного минимума содержания театрализованной деятельности в МОУ Детском саду №276 с учетом обновления содержания Основной образовательной программы и актуальных эффективных технологий, описанных в методической литературе.

Цель программы — развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства, формирование у детей интереса к театрализованной деятельности.

Задачи:

- Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов театрального творчества по возрастным группам.
- Создать условия для театрализованной деятельности детей и взрослых (создание театрализованного уголка)
- Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов.
- Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
- Ознакомить детей всех возрастных групп с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский театр и др.).
- Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.

- Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

Формы работы.

1. Театрализованные игры.
2. Занятия в уголке театрализованной деятельности.
3. Рассказы воспитателя о театре.
4. Организация спектаклей.
5. Беседы-диалоги.
6. Изготовление и ремонт атрибутов и пособий к спектаклям.
7. Чтение литературы.
8. Образовательные проекты «Оформление альбома о театре», «Домашний театр», «Что мы узнали о театре»
9. Игры -драматизации

Этапы реализации программы:

1. Создание театрализованного уголка, реализация педагогического проекта «Театр «Лукоморье»
2. Разработка паспорта уголка театрализованной деятельности
3. Реализация тематического плана
4. Диагностические мероприятия на каждом этапе реализации программы

Педагогический проект

ПАСПОРТ

уголка театрализованной деятельности

группы «Лукоморье»



Воспитатели: Панина Татьяна Валерьевна
Щербакова Людмила Витальевна

2018 год

Театр — это волшебный мир. Он даёт уроки красоты, морали и нравственности. А чем они богаче, тем успешнее идёт развитие духовного мира детей...

Б. М. Теплов, советский психолог

В детском саду малыши-дошкольники проводят большую часть дня. Каждый элемент оформления пространства группы имеет огромное значение, поскольку влияет на формирование у детей эстетического вкуса. И, конечно, любая деталь обстановки должна нести смысловую нагрузку. Чтобы театральный уголок отвечал этим требованиям, его структуру и содержание следует тщательно продумать.

Актуальность:

Театрализация — это разновидность игровой деятельности, которая используется для раскрытия творческого потенциала детей с помощью приёмов драматизации, то есть сюжетно-ролевого отыгрыша по заранее оговорённому сценарию, а также различных упражнений, направленных на освоение актёрских навыков

Театрализация ценна тем, что включает работу по развитию монологической и диалогической речи, и это повышает коммуникативные навыки малышей.

Театрализация предполагает:

- работу над выразительностью реплик персонажей;
- расширение активного и пассивного словаря ребёнка;
- совершенствование произношения звуков речи, а также интонационного строя.

Кроме того, целями театрализованной деятельности являются:

- ✓ всестороннее знакомство с различными проявлениями действительности (с профессиями, животными, явлениями природы); стимуляция творческого потенциала ребёнка (через песни и музыку, танцы, игру);
- ✓ развитие эмоциональной сферы малыша за счёт глубоких переживаний в процессе игры;
- ✓ формирование социальных навыков поведения;

- ✓ приобщение дошкольников к чтению;
- ✓ развитие режиссёрских навыков;
- ✓ воплощение в творческом порыве настроения, характера и процесса развития характера персонажа.

Подготовительный этап проекта:

Как организовать театральный уголок?

Уголок театрализации — это часть развивающей среды в оснащении группы, призванная сплотить ребят общей игровой деятельностью, в которой они смогли бы продемонстрировать все грани своего характера, возможно, ещё не известные им самим. В стандартный (то есть для общеобразовательных групп) театральный уголок включаются:

- картинки, в том числе объёмные для конусного театра;
- игрушки для театра теней, пальчикового,
- бибабо,
- куклы на прищепках,
- фетровые персонажи для фланелеграфа;
- ширма (в детских садах обычно используется универсальная ширма, которая выступает и декорацией-фоном, и занавесом);
- реквизит (мягкие игрушки, машинки и пр.);
- материалы для изготовления элементов образов, декораций (кусочки ткани, картона, бумаги и т. д.);
- маски; костюмы; книги; фонотека;
- стенд с афишами и результатами работы (рисунками, поделками и пр.).

Назначение театрального уголка — обеспечить условия для полноценной работы, связанной с театрализацией. Но в каждой возрастной группе есть свой определённый круг задач, для решения которых можно использовать тот или иной вид театра.

Средняя группа. Кроме тренировки уже полученных навыков, ребята учатся работать с театром ложек, в котором персонажи делаются на основе пластиковой посуды, знакомятся с театральной ширмой (работающей как занавес или/и декорация-фон), куклой на деревянном стержне — гапите, а также осваивают азы кукловодства.

Задача — согласовывать движения с сюжетом повествования, работать над развитием координации, мелкой моторикой. Для театра ложек можно использовать и пластиковые, и деревянные ложки.

Старшая группа. Ребята знакомятся с куклами-марионетками. Они приводятся в движение с помощью крестовины — держателя ниток, на которые подвешена игрушка.

Задача — освоение тонкостей интонации голоса, передающих разные эмоции. Театр марионеток — забава с многовековой историей.

Подготовительная к школе группа.

Работа в качестве актёра костюмированного театра, где ребёнку необходимо полностью перевоплотиться в своего героя, повторяя его движения, манеру поведения, голос и прочее. В некоторых дошкольных образовательных учреждениях, которые располагают подобным реквизитом, малыши также имеют возможность работать с напольными и платковыми куклами. Костюмированные постановки — классика театральной деятельности. Однако, такое разделение всё-таки весьма условно: элементы костюмированной постановки можно включить в сценарий праздника для средней группы, а перчаточных кукол использовать для организационной части какого-либо занятия со старшими дошкольниками. Педагог должен ориентироваться на реальную ситуацию и свой опыт.

Содержание уголка для разных возрастов по видам театров

Наполнение театрального уголка должно быть понятно детям, то есть они должны уметь взаимодействовать с куклами, манипулировать ими.

Для младшего возраста:

- пальчиковый театр (этюды на руках);
- настольный театр (различные виды);
- театр мягкой игрушки (этюды с предметами);
- театр вязаной игрушки (этюды с предметами);
- театр игрушки из конуса (этюды с предметами).

Для среднего возраста:

- пальчиковый театр (этюды на руках);
- настольный театр (различные виды);
- кукла на гапите, на резинке (работа с предметами на стержне или на нитках);
- куклы перчатки (пластические этюды на руках).

Для старшей группы:

- пальчиковый театр (этюды на руках);
- куклы перчатки (пластические этюды на руках);
- куклы-марионетки (постановка этюдов-импровизаций).

Для подготовительной группы:

- пальчиковый театр (этюды на руках);
- куклы-перевертыши (игры-перевоплощения);
- куклы перчатки-варежки (пластические этюды на руках);
- куклы-марионетки (постановка этюдов);
- ростовые куклы (музыкально-пластические этюды);
- тростевые куклы (постановка этюдов, сказок).

Где разместить театральный уголок?

В условиях современных детских садов, где пространство довольно ограничено, выделить отдельные места для уголков (театра, окружающего мира и т. д.) бывает довольно сложно. Поэтому воспитатель может объединить образовательные центры в комплекс. Например, для направлений театра, изобразительной деятельности и музыки можно организовать единый художественно-творческий уголок. При этом нельзя забывать о том, что предметное наполнение должно соответствовать ряду принципов:

- мобильности (материалы для музыкальных занятий могут быть иллюстрирующими и для театрализации);
- сменяемости (содержание уголка должно меняться в зависимости от целей учебно-воспитательной работы в тот или иной месяц, направления специализации группы, времени года, интересов детей, степени изношенности материалов); доступности (все дети имеют одинаковые права и обязанности, связанные с использованием атрибутов театрального уголка);
- эстетичности (сам центр и все его составляющие должны красиво выглядеть, быть чистыми и опрятными).

Работа в театральной уголке

Деятельность, связанная с театрализацией, в детском саду реализуется несколькими видами игровой активности:

- Режиссёрские игры. В них ребёнок лишь ведёт куклу, передавая образ персонажа интонацией и некоторыми другими приёмами. Возможности пантомимы здесь тоже очень ограничены, потому что игрушка практически статична (куклы на трости, марионетки).
- Драматизации. Малыш сам играет роль, не прибегая к посредничеству кукол. Юный актёр способен активно

использовать интонацию, мимику, движения и жесты для вхождения в образ героя.

- Драматизации с бибабо, пальчиковыми, напольными или платковыми куклами. Малыш действует за персонажа, наделяя его своим голосом. Работа ведётся из-за ширмы или с персонажем в руках.
- Импровизация. Дети разыгрывают темы, а не сюжеты. Такая театрализованная деятельность почти не требует подготовительной работы, но является самой сложной разновидностью игры. Для импровизации может быть использован различный театральный реквизит.

Театральный уголок, в котором есть всё необходимое для соответствующей деятельности, позволяет создать в группе комфортную среду для развития творческих способностей воспитанников. Театрализация — особое направление образовательной программы для дошкольных учреждений, потому что даёт детям возможность не только исследовать окружающий мир, но и учиться жить с ним в согласии. Кроме того, театрализация помогает ребятишкам стать более уверенными в себе, что немаловажно и для их личностного роста — а значит, без театрального уголка детскому саду нельзя.

Пространства театрализованного уголка

КОСТЮМЕРНАЯ:

Костюмы

- Животных
- По профессиям

Шапочки

- Шапочки разных животных
- Маски

Детали костюмов

- Хвосты
- Ленты

Бутафория

- Заборчики
- Домики разные 2штук
- Деревья
- Ширма с занавесом

Театрально-сценическая

СТЕНДОВЫЕ КУКОЛЬНЫЕ ТЕАТРЫ

ВЕРХОВОЙ ТЕАТР

НАСТОЛЬНЫЙ ТЕАТР

НАПОЛЬНЫЙ ТЕАТР

- Театр с живой рукой «Теремок»
- Настольный театр «На лугу пасутся ко...»
- Настольный театр «Хорошо спрятанная котлета»
- Пальчиковые артисты
- Пальчиковый театр «Перчатки»
- Пальчиковые театры
- Театры Би-Ба-Бо
- Театры игрушек
- Театры папье-маше
- Театр на фартуке «Варежка»
- Теневые театры
 - «Заюшкина избушка»
 - «У страха глаза велики»
- Театр электронных игрушек
- Театр на дисках и прищепках
- Театр оригами «Коготь»
- Театр воображение
- Театр вязаных игрушек
- Настольный театр «Усатый полосатый»
- Настольный театр «Волк и семеро козлят»
- Театр из киндер сюрпризов
- Театры фланелеграфа

- Настольный театр «Знаки зодиака»
- Театр «Смешные ладошки»
- Театр на палочках «Жихарка»
- Театр на ложках «Два жадных медвежонка»
- Театр масок

Театр на фланелеграфе

- «Жихарка» (кот, петух, жихарка, три ложки, лиса)
- «Заюшкина избушка» (лиса, заяц, собаки, волк, медведь, петух)
- «Зимовье зверей» (бык, баран, свинья, гусь, петух, лиса, медведь, волк)
- «Петушок и бобовое зернышко» (петух, курочка, хозяин, корова, хозяйка, кузнец)
- «Лиса и волк» (дед, баба, рыба, лиса, волк, телега, лошади, прорубь)
- «Лиса привередница» (дед, баба, Маша, Ивашка, подружки, ежик, гуси, баба Яга)
- «Лисичка со скалочкой» (лиса, курочка, гусынька, девочка, собака, скалка)
- «Пых» (дед, баба, внучка, капуста, свекла, морковка, репа и еж)
- «Смоляной бочок» (дед, баба, внучка, пастух, корова, бычок, кошка, собака, куры, медведь, волк, заяц)
 - «Снегурушка и лиса» (дед, баба, снегурушка, подружки, медведь, волк, лиса, курица)
 - «У страха глаза велики» (баба, внучка, курочка, мышка, заяц, медведь, волк, лиса, кот)
 - «Кошкин дом» (кот, кошка, котята, свинья, петух, козел, поросята, коза, курица)

Театр куклы с живой рукой

- «Перчатки»
- **Театр из чудесного мешка**
- **Театр на фартуке «Варежка» (украинская народная сказка)**
- **Театры игрушек папье-маше**
- **Настольные театры из резиновых игрушек**
- **Пальчиковые театры**
- **Игрушки дергунчики**
- **Театры масок**
- **Театр одного актера**
- **Театр мягкой игрушки**

Настольные кукольные театры

- «Красная шапочка»,
- «Колобок»,
- «Кот в сапогах»,
- «Доктор Айболит»
- **Настольный театр раскладушка**
- **Театр на конусах**
- **Мягкий театр «Курочка Ряба»**
- **Театр из проволоки «Заяц и еж» (немецкая сказка)**

Игры с элементами театрализованной деятельности

- **Игры – сказки «Волк и семеро козлят»**
- **Сказочные кубики «Собери сказку»**
- **Настольные игры по сказкам Александра Сергеевича Пушкина – 2 штуки**
- **Настольная игра «Царевна лягушка»**
- **Игра «Цепочки» (сказочные герои)**
- **Сказочные пазлы**

- Настольная игра «Буратино»
- Игра «Три медведя»
- Умная игра «Играем и изучаем сказки»
- Игра «По дорогам сказок»
- Простые пазлы для малышей «Сказки»

Обучающие карточки «Герои русских сказок»

Книги руками детей

- «Колобок»
 - «Дюймовочка»
 - Агния Барто «Игрушки»
 - Агния Барто «Я люблю свою лошадку»
-
- Витражи сказок (игра – лото)
 - Театр настроение
 - Зоопарк настроение

Сюжетно - ролевые игры

- «Доктор»
- «Парикмахерская»
- «Магазин»
- «Дочки – матери»
- «Мастерская»

**Учебно-тематический план.
На 1-й год обучения (средняя группа)**

№ п/п	Разделы
1	Вводное занятие
2	Мир театра
3	Основы кукловодства
4	Основы актерского мастерства
5	Основы кукольного театра
6	Основы драматизации
7	Региональный компонент
8	Итоговое занятие

Содержание 1-го года обучения

Раздел 1. «Вводное занятие»

Знакомство с детьми, игра «Ау, мишка!»

Беседа «Где вы были, что вы видели?», (в театре, что понравилось, что запомнили...)

Введение поклона в начале и в конце занятия.

Подвижная игра «Самолеты загудели»

Игра «Радуга настроений»

Раздел 2. «Мир театра»

1.История театра.

Беседа с показом слайдов- с чего все начиналось, бродячие артисты, кукла-петрушка, театры древности, современные театры, чем похожи и чем различаются.

2.Кто работает в театре

Беседа с показом иллюстраций, фото людей разных профессий, чем занимаются в театре, важность работы.

3.Как устроен театр (зрительный зал, раздевалка, буфет, сцена) - 0.5 часа

Беседа из опыта детей, просмотр презентации «Мир театра».

4.Правила поведения в театре- 0.5 часа

Беседа о правилах поведения в театре (что можно, что нет), личный опыт.

5. Афиша, что это?

Беседа «Афиша, что это. Для чего нужна афиша». Рассмотрение настоящей афиши.

Индивидуально или в кругу семьи, в совместной деятельности дне занятия

1. Экскурсия в ОЦНК и СОК «Путешествие по театру». Рассмотреть фойе, раздевалку, зрительный зал
2. Разучивание стихов о театре, разгадывание загадок, кроссвордов
3. Рисование знаков по правилам поведения в театре
4. Игры «Найди свое место», «Радуга настроений»
5. Просмотр видеофрагментов - балета, кукольного, оперного, драматического -

Раздел 3. «Основы кукловождения»

1. Познакомить детей с театральной ширмой, настольным театром деревянной игрушки, с приемами вождения кукол- 0.5 часа

2. Познакомить с пальчиковым театром, обучить приемам вождения пальчиковых кукол- 0.5 часа

Практика

1. Упражнения на освоение приемов кукловождения: «Мама гуляет», «Две мышки», «Дед и репка», «Встреча лисы с зайцем», «Беседа мышки с лягушкой», «Пляска зверей»

2. Кукольный спектакль «Теремок» (взрослые показывают детям)

3. Рисование «Кем бы я хотел быть в сказке»

4. Театральная игра «Теремок» с куклами пальчикового театра, «Пальчиковые игры», «Массаж пальцев»

Раздел 4. «Основы актерского мастерства»

1. Беседа «Артист. Кто он? Какой он?»- 0.5 часа

2. Беседа, рассматривание фотографий, просмотр фрагмента сказки «Морозко» - художественный фильм

Индивидуально или в кругу семьи, в совместной деятельности дне занятия

1. Этюды на развитие внимания: «Будь внимателен», «Запомни свое место», «Флажок», «Что изменилось»

2. Этюды на развитие эмоционально-выразительных движений:

«Это я! Это мое», «Отдай», «Сосульки», «Шалтай - Болтай», «Петрушка прыгает»

3. Этюды на понимание эмоционального состояния человека и умение адекватно выразить свое настроение: «Удивление», «Цветок», «Северный полюс», «Сердитый дедушка», «Провинился»

4. «Расскажи стихи руками»

Раздел 5. «Основы кукольного театра»

1. Просмотр DVD мультфильм «Репка», беседа по фильму - когда, где, с кем, почему произошло событие. Кто понравился из героев и почему
2. Рассказывание сказки «Как собака себе друга искала» мордовская сказка –

Индивидуально или в кругу семьи, в совместной деятельности дне занятия

1. Рисование «Кем я хочу быть» по сказкам «Репка», «Как собака себе друга искала»
2. Хороводная игра «Репка, репонька- вырастай крепонька...»
3. Танцевальная импровизация героев сказки
4. Разучивание ролей, нахождение выразительных движений, интонационной выразительности героев-
5. Показ кукольного театра «собака себе друга искала».

Раздел 6. «Основы драматизации»

1. Беседа о профессии актера
2. Просмотр фрагмента сказки «Морозко», беседа «Почему можно сказать - хороший актер?»
3. Кукольный спектакль «У Зайчишки Новый год», знакомство со сказкой, показывают взрослые

Индивидуально или в кругу семьи, в совместной деятельности дне занятия

1. Репетиционный период: разучивание ролей, нахождение образа героя
2. Изготовление пригласительных билетов и афиши для спектакля, изготовление элементов костюмов, декораций с помощью родителей
3. Показ сказки детьми

Раздел 7. «Региональный компонент»

1. Беседа «Народы населяющие родной край», рассматривание иллюстраций о Волгограде и его жителях
 2. Знакомство с мифами и легендами о реке, городе
- Практические задания
1. Постановка этюдов на выразительность движений, эмоций
 2. Игры народов Дона и Волги
 3. Просмотр мультфильмов

8. Итоговое занятие

- Викторина (что мы знаем, чем можем гордиться)
Рисование «Что мне больше всего запомнилось»